

«Печатается на основании ст. 138 уст. о ценз. и печ. по требованию главного управления по делам печати».

Текст: «В № 442 газеты “Товарищ”, от 6 сего декабря, в рецензии о представлении в театре Комиссаржевской пьесы Ремизова “Бесовское действие над неким мужем, а также прение Живота со Смертью” сказано: «цензура настолько исказила пьесу Алексея Ремизова, что пришлось вместе с афишами раздавать краткое изложение “Бесовского действия” для руководства зрителя по причинам могущей возникнуть независимо от автора неясности. Мне пришлось читать пьесу Ремизова в рукописи, и я с трудом узнавал на сцене этот мрачный адский “фарс” автора “Лимонаря”, “Посолони” и “Пруда”. Весь яд “действия” обезврежен до такой степени, что с трудом следишь за развитием фабулы; “неизменная и непонятная комедия жизни и смерти” после цензурных сокращений предстала, как пресная и невинная феерия. Нужно хорошо знать творчество Ремизова, чтобы за этим сокращенным диалогом разгадать замысел автора и увидеть его саркастическую улыбку». / Указание автора заметки на искажение пьесы Ремизова, будто бы происшедшего вследствие сокращения диалога драматической цензурой, не соответствует действительности. В прологе “Бесовского действия” драматической цензурой исключено два слова; в 1-м действии, в общей сложности, 1 строка; во 2-м действии, в общей сложности, 3 строки; в 3-м действии 1 слово (бранное); в эпилоге исключений нет. / Из вышеизложенного видно, что во всей пьесе драматической цензурой исключено всего 4-5 строк, вследствие чего причины, “могущей возникнуть неясности” “Бесовского действия”, вопреки утверждению автора рецензии, отнюдь не зависят от действий драматической цензуры».